

MIKEA



Le troisième album de Mikéa, originaire du Madagascar, est une version personnelle de l'équation entre tradition et modernité. Le chant puise dans le *beko* authentique, la façon de jouer et de composer sont plus modernes. Un cd retenu mais intens, qui montre de Madagascar une image débarrassée de tous les clichés.

Des zébus par centaines, confiés à la garde de garçons âgés à peine d'une dizaine d'années; une forêt sèche et épineuse du sud-ouest de Madagascar, dans laquelle chanter est le seul moyen de retrouver les autres et ne pas se perdre... Lorsque Théo Rakotovoao se produit sur scène hors de la Grande Île, il aime décrire la réalité de son enfance, pas si lointaine, qui est toujours celle du peuple Mikéa auquel il appartient et dont il a voulu se faire le porte-étendard à travers le groupe du même nom.

Ce rôle qui lui tient à cœur se décline aussi sur le plan musical. La version personnelle de l'équation qu'il a posée entre tradition et modernité résulte d'un cheminement artistique inscrit dans le temps. Si son chant puise dans le *beko* authentique, ce blues typique des Mikéa, sa façon de jouer et de composer n'est pas seulement enracinée dans le terroir, ses arrangements voient plus larges, ses mélodies sont universelles. *Hazolava* (Au Secours), la chanson qui donne son titre à ce nouvel album de Mikéa, est la synthèse de toutes ces dimensions. Parmi les musiciens du groupe, certains ont flirté avec le jazz rock. Théo, lui, avait commencé sa carrière par faire montre de son talent dans un registre plus proche de la variété locale, avant de réaliser que ce n'était pas la voie qu'il souhaitait suivre.

Mikéa a enregistré le contenu de ce troisième album *Hazolava* dans son studio à Antananarivo, la capitale malgache. *Handea Aho*, rapportée de sa tournée en Afrique de l'Ouest en 2009 (onze pays, seize concerts), côtoie *Cafrik*, fruit d'une collaboration avec un auteur réunionnais, écrite en français et en malgache. L'occasion aussi de donner une existence internationale méritée à quelques chansons parues une première fois en 2006 sur *Longo*, commercialisé uniquement sur le marché domestique. Et puis il y a aussi cette version 100 % malgache d'*Hey Joe*. Lorsqu'il a découvert ce tube indémodable popularisé par Jimi Hendrix, le chanteur de Mikéa a eu l'impression d'entendre un de ses oncles du village

Les préoccupations des siens, la situation de crise que traverse son pays lui ont inspiré le texte d'*Hazolava*. "*Un appel au secours*", explique Théo, déterminé à montrer de Madagascar une image débarrassée de tous les clichés.

Mikéa était finaliste du prix de l'océan Indien en 2007, puis lauréat du prix Découvertes RFI en 2008.

fact sheet

Artist • **Mikea**
title • **Hazolava**
label • **Zimbraz**
article nr • **MWCD 3045**
format • **CD/jewelcase**
booklet • **20 pages: English / French / Malagassy lyrics**
country • **Madagascar**
genre • **world**
price • **full price**

contact

band web • www.facebook.com/pages/mikéa/50033407559
bookings • contact@crepusculeprod.fr

tracklisting

1. **Hey Joe** (4:34)
2. **Nahazovaly (Find Love)** (3:07)
3. **Fitadiava (Labour)** (4:38)
4. **Cafrik** (3:44)
5. **Vinanto Mamy (A Respectful Son-in-law)** (4:02)
6. **Hazolava (Help)** (4:52)
7. **Mba Nagnino (Why?)** (4:17)
8. **Handea Aho (I'm Leaving)** (3:21)
9. **Fety (Party)** (4:02)
10. **Longo (Companion)** (3:55)
11. **Many (Nostalgia)** (5:55)

ZIMBRAZ



8 712618 304525



MUSIC & WORDS

MAANLANDER 41 • 3824MN AMERSFOORT • THE NETHERLANDS
TEL + 31 (0)33 7676 135 • FAX + 31 (0)33 7676 139

E-MAIL INFO@MUSICWORDS.NL (ORDERS: CENTRAL.DISTRIBUTION@MUSICWORDS.NL)